61986

0 7 2

ТУ–19–241–82

8

1


студия
ДИАФИЛЬМ



# Жизнь деда Каширина

Материалы для обучения
устному выборочному изложению в VI классе

## *К сведению учителя*

Задача данного диафильма—пояснить отбор эпизодов для выборочного изложения. Рекомендуем использовать диафильм на заключительном уроке, после того, как проведена работа над текстом произведения.

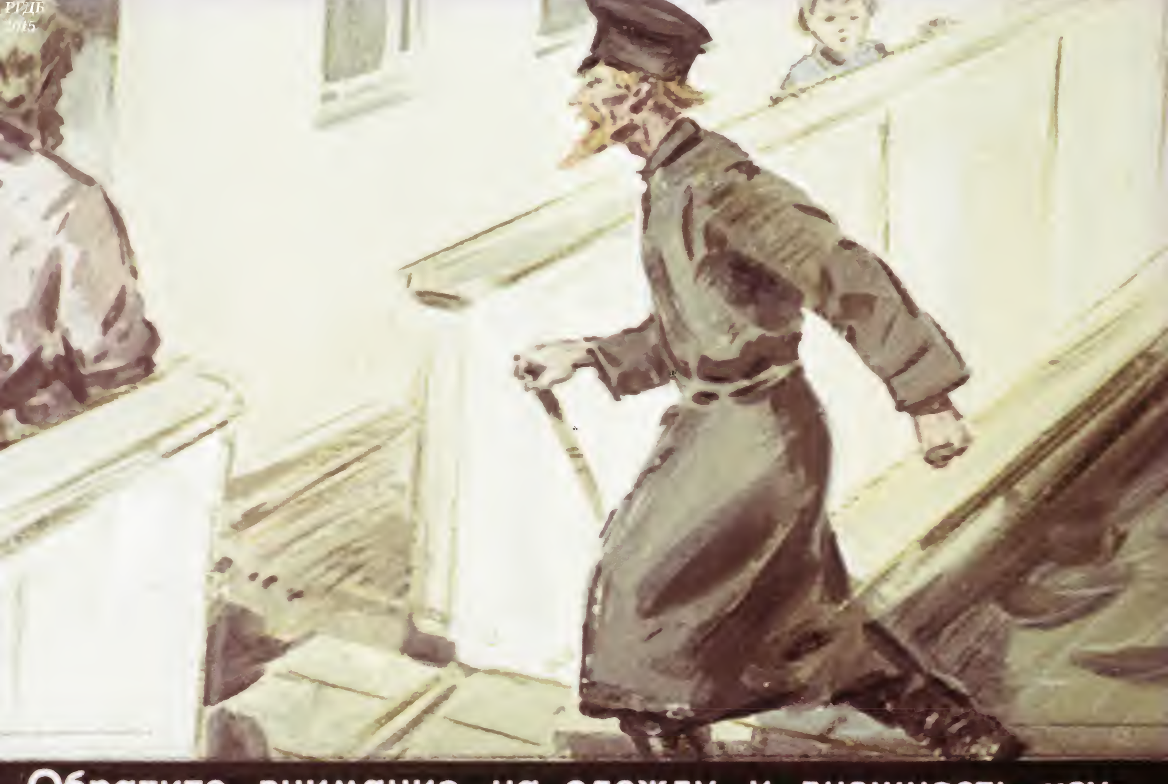


*Фрагмент I*

ЗАДАНИЕ. Вспомните, где и при каких обстоятельствах произошло знакомство Алеши Пешкова с дедом Кашириным.

# *Первая встреча*


4



Обратите внимание на одежду и внешность «сухонького старичка».



„Ты чей таков будешь?“—„Астраханский, из каюты...“—„Скулы-те отцовы...“



Посмотрите еще раз кадры 4—7 и объясните, почему сразу не понравился Алеше дед, почему Алеша «почуял в нем врага» и у него появилось «опасливое любопытство» к деду?

## Фрагмент II

ЗАДАНИЕ. Посмотрите кадры 9—14. Вспомните «шумную историю» с наперстком.

# История с напёрстком





Вглядитесь в лица персонажей. Опишите выражение лица дяди Михаила.



—Чье дело, басурмане?



Какие чувства вызывает у вас эта сцена?



—Простите Христа ради... Не буду-у... Ведь я же сказал про скатерть...


13

Каким рисунком закончили бы вы этот эпизод?

## Фрагмент III

ЗАДАНИЕ. Что можно сказать об отношениях между дедом и Алешей на основании следующих рисунков (кадры 16—21)?

# Воспоминание о прошлом





Опишите позу, выражение лица, одежду деда Каширина. „Ты знай: когда свой, родной бьёт—это не обида, а наука! Чужому не давайся, а свой ничего!“



Как вы думаете, почему на рисунке выделены руки деда? Как эта деталь помогает понять его истинное отношение к внуку?



Почему, излагая эпизод, важно не забыть о гостинцах, которые принес дед обиженному внуку?


19



Кого напоминает фигура деда в этом кадре? В чьем представлении он выглядит таким?



Какое значение имеет эта сцена в дальнейшем развитии сюжета?

*Фрагмент IV*

ЗАДАНИЕ. Посмотрите заключительные кадры диафильма (23—29). Обратите внимание на то, как изменились внешность и поведение деда в последний период его жизни.

## *Дед разорился*



—У тебя чай-от мельче моего, значит—я должен положить меньше, мой крупнее, наваристее.



О чем свидетельствуют эти сцены?

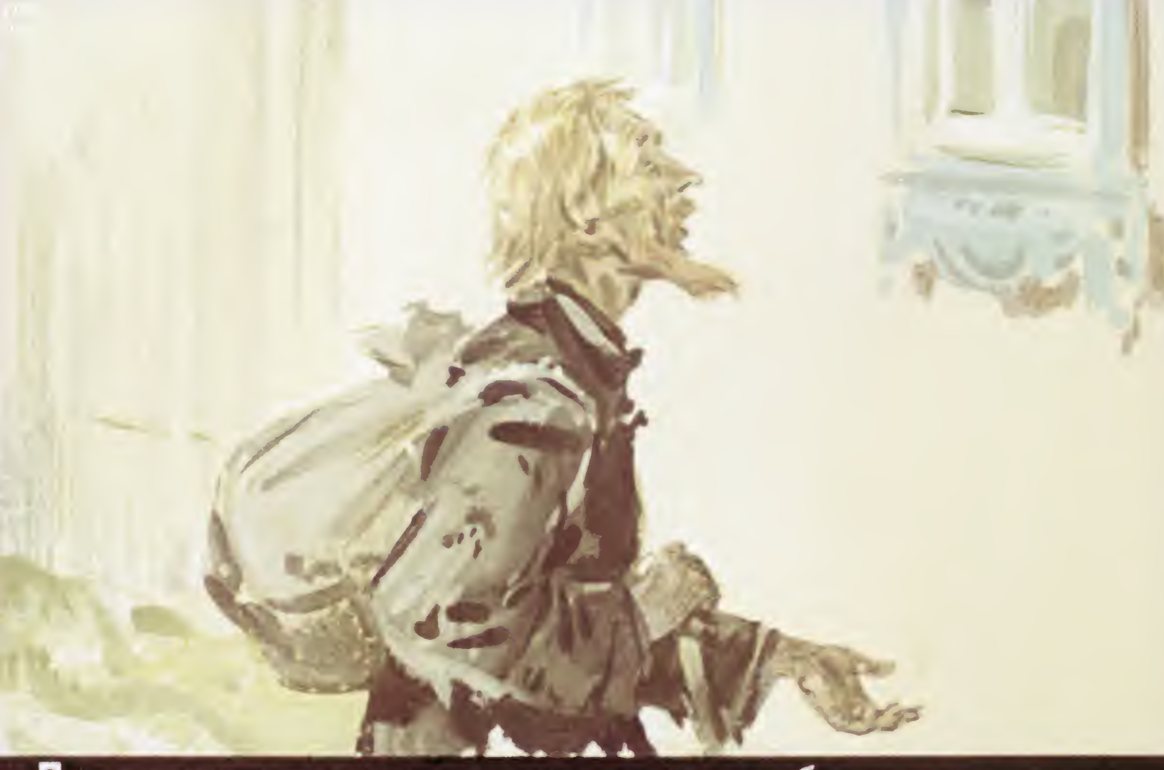

25




—Это—твое, а больше ничего с меня не спрашивай!



—Повара мои добрые, подайте пирожка кусок, пирожка-то мне бы! Эх, вы-и...



Докажите, что дед «окончательно заболел скупостью и потерял стыд».

Какие еще эпизоды из повести вы использовали бы, излагая историю жизни деда Каширина? Объясните свой выбор.

# Конец

*Диафильм сделан по программе, утвержденной Министерством просвещения РСФСР*

Автор кандидат педагогических наук П. ИВЧЕНКОВ
Художник Б. ИГНАТЬЕВ
Художественный редактор В. ДУГИН
Редактор В. ЧЕРНИНА
Д-085-82

101 000, Москва, Центр, Старосадский пер., 7
Цветной 0-30